

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»**

Институт дополнительного образования и профессиональной переподготовки

УТВЕРЖДАЮ

**Проректор по образованию
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный
университет имени Г.Р. Державина»**



Я.Ю. Радюкова

« » 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых в сфере вокального искусства

Документ: диплом о профессиональной переподготовке с присвоением квалификации «педагог дополнительного образования»

Объем: 432 часа / 12 зачетных единиц

Тамбов 2024

Составители программы: Арзамасцева О.В., доцент кафедры сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина».

Эксперт: Кальдишева О.Г., директор МБУДО «Центр дополнительного образования детей» г. Тамбова.

Дополнительная профессиональная программа утверждена на заседании кафедры сценических искусств ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р.Державина» 28 августа 2024года, протокол № 1.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную основу разработки программы составляют:

- 1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. № 23 «О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- 3) приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. № 148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- 4) приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- 5) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 15 января 2013 г. N 10 г. Москва «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников».

Программа разработана с учетом с профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (приказ Минобрнауки РФ от 22.09.2021 N 652н).

1.2. Требования к слушателям: программа реализуется на базе высшего образования (уровень квалификации – бакалавриат, специалитет).

1.3. Формы освоения программы: очная с применением дистанционных образовательных технологий

1.4. Цель и планируемые результаты обучения:

Программа направлена на освоение и совершенствование следующих профессиональных компетенций:

ПК -3 - способность осознать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества.

ПК -4- Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения.

ПК -5- Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства.

Виды деятельности или трудовая функция (по ПС)	Профессиональные компетенции	Практический опыт	Умения	Знания
Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	ПК -3 - способность осознать и владеть понятийным аппаратом в области методики и технологий музыкального образования, психологии и	Владение основными понятиями и терминами, связанными с музыкальным образованием и художественным творчеством. Применение методов и	Осознавать и применять ключевые понятия, относящиеся к методике музыкального образования. Использовать психологические подходы для	Основные концепции и принципы методики музыкального образования. Психологические аспекты, влияющие на процесс обучения и

	педагогики художественного творчества	технологий, соответствующи х современным требованиям в области музыкальной педагогики. Опыт разработки и реализации образовательных программ в области музыкального образования с учетом психологических особенностей учащихся.	поддержки творческого развития учащихся. Анализировать и адаптировать образовательные технологии в зависимости от потребностей и возможностей обучающихся.	творческого развития. Технологии и методы, применяемые в педагогике художественног о творчества.
	ПК -4- Способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального поведения.	Владение техниками интонирования и интерпретации музыкальных произведений различных стилей. Опыт работы с различными художественным и средствами исполнения, включая динамику, темп, артикуляцию и фразировку. Участие в мастер-классах и конкурсах, направленных на развитие исполнительских . навыков	Анализировать и интерпретироват ь музыкальные произведения с учетом их исторического и культурного контекста. Применять различные художественные средства исполнения для достижения выразительности и эмоциональност и в музыкальном произведении. Адаптировать свои исполнительские навыки к особенностям различных музыкальных стилей и жанров.	Основные принципы интонирования и его роль в исполнительско м мастерстве. Разнообразие художественных средств исполнения и их применение в зависимости от стиля музыки. Технические приемы работы с инструментом или голосом, способствующие улучшению качества исполнения.
	ПК -5- Готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствовани е своего исполнительского мастерства.	Владение техниками вокального исполнения и сценического мастерства. Регулярная практика, включая индивидуальные	Анализировать собственные выступления и выявлять области для улучшения. Применять различные вокальные техники и стили.	Основы музыкальной теории и сольфеджио Современные методики вокального обучения и педагогические подходы.

		занятия и групповые репетиции, для повышения уровня исполнения.	Составлять план личного развития, включая выбор репертуара, работу над техникой и сценическим образом.	Знания о здоровье голосовых связок и методах их сохранения.
--	--	---	--	---

1.5. Трудоемкость программы: **432 часа**

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/ п	Наименование учебных тем	Форм ы пром ежут очно й аттес таци и	Обязательные учебные занятия		Самостоятельная работа обучающегося	Всего (часо в)
			Всего (часов)	в т. ч. лаб.и практ. занятия (часов)	Всего (часов)	
Модуль 1. Основы современного вокала			32	16	40	72
1.	Тема 1. Общая характеристика современного вокала.					
1.1	Стили современного вокала.		5	2	6	11
1.2	Разнообразие и сочетание стилей и их культурные влияния.		5	2	6	11
2	Тема 2. Работа над вокальным аппаратом.					
2.1	Певческое дыхание.		5	3	6	11
2.2	Вокальное интонирование.		5	3	8	13
2.3	Техники эстрадного вокала.		5	3	8	13
2.4	Техники экстремального вокала		5	3	6	11
3.	Промежуточная аттестация	зачет	2			2
Модуль 2. Зарубежный поп- вокал			32	16	40	72
1	Тема 1. Стили зарубежной поп- музыки.					
1.1	Зарубежная поп – музыка и ее истоки.		5	2	6	11
1.2	Мировые образцы исполнителей вокала в зарубежной поп-музыке.		5	2	6	11
2	Тема 2. Особенности исполнения в зарубежном поп-вокале.					
2.1	Ритмические и ладовые особенности зарубежной популярной музыки.		5	3	6	11
2.2	Фонационные особенности вокала на иностранном языке.		5	3	6	11
2.3	Вокальные приемы в зарубежной музыке.		5	3	8	13
2.4	Мелизматика в зарубежной музыке.		5	3	8	13
3.	Промежуточная аттестация	зачет	2			2
Модуль 3. Русский поп-вокал			32	16	40	72
1	Тема 1. Российская поп-музыка и ее истоки.					
1.1	Жанры современного поп- вокала в России.		6	3	8	14
1.2	Советская эстрада.		6	3	8	14

	Вокально-технические особенности советского вокала.					
2	Тема 2. Вокальные особенности Российской поп-музыки.					
2.1	Особенности дикции и артикуляции в российском вокале.		6	3	8	14
2.2	Развитие вокальной техники в русскоязычном репертуаре.		6	4	8	14
2.3	Современная российская поп-музыка.		6	3	8	14
3.	Промежуточная аттестация	зачет	2			2
Модуль 4.Методика преподавания вокала			32	16	40	72
1	Тема 1.Вокально-артикуляционный аппарат.					
1.1	Роль артикуляции в формировании певческого звука.		3	1	4	7
1.2	Особенности дикции в различных жанрах музыки.		3	2	4	7
1.3	Атака звука. Виды вокальных атак.		3	2	4	7
2	Тема 2. Классификация голосов.					
2.1	Женские голоса.		3	1	4	7
2.2	Мужские голоса		3	1	4	7
2.3	Детские голоса.		3	1	4	7
3	Тема 3. Сольное и ансамблевое пение					
3.1	Особенности сольного исполнения.		3	2	4	7
3.2	Особенности пения в ансамбле. Виды ансамблей.		3	2	4	7
4	Тема 4. Эстрадно-джазовый вокал.					
4.1	Особенности эстрадно-джазовой манеры пения.		3	2	4	7
4.2	Вокальные приемы и особенности джазовой стилистики.		3	2	4	7
5.	Промежуточная аттестация	зачет	2			2
Модуль 5. Вокальный ансамбль			32	16	40	72
1	Тема 1. Выбор репертуара.					
1.1	Анализ целевой аудитории		3	2	5	8
1.2	Жанровое разнообразие		3	2	5	8
2	Тема 2. Подбор и аранжировка произведений.					
2.1	Аранжировка для ансамбля		4	2	5	9
2.2	Подбор голосов		4	2	5	9
3	Тема 3. Репетиционный процесс.					
3.1	Планирование репетиций		4	2	5	9
3.2	Работа над интерпретацией		4	2	5	9
4	Тема 4. Подготовка к выступлению					

4.1	Сценическая практика		4	2	5	9
4.2	Обратная связь и коррективировка		4	2	5	9
5.	Промежуточная аттестация	зачет	2			2
Модуль 6. Работа в студии звукозаписи.			32	16	40	72
1	Тема 1. Место и значение звукозаписи в звукорежиссерской деятельности.					
1.1	Виды звукорежиссерских работ.		3	2	5	8
1.2	Настройка и тестирование звукового оборудования.		3	2	5	8
2	Тема 2. Использование виртуальных инструментов в записи					
2.1	Запись музыкального материала		4	2	5	9
2.2	Компьютерный монтаж стереофонических фонограмм.		4	2	5	9
3	Тема 3. Сведение многодорожечных фонограмм.					
3.1	Основы сведения многодорожечных фонограмм.		4	2	5	9
3.2	Технологии и инструменты для сведения		4	2	5	9
4	Тема 4. Технологии и методы реставрации аудиозаписей.					
4.1	Реставрация записей.		4	2	5	9
4.2	Мастеринг.		4	2	5	9
Итоговая аттестация			2			2
Всего по программе:			192	96	240	432

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к квалификации педагогических кадров, представителей предприятий и организаций, обеспечивающих реализацию образовательного процесса.

Реализация программы повышения квалификации обеспечивается сотрудниками университета, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы на условиях договора гражданско-правового характера. Доля научно-педагогических работников, имеющих образование, соответствующее профилю программы повышения квалификации, в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу, должна составлять не менее 50 процентов. Доля научно-педагогических из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (реализуемой программы (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3

лет) в общем числе работников, реализующих программу повышения квалификации не менее 10 процентов.

Требования к материально-техническим условиям

Реализация программы предполагает наличие учебной аудитории, укомплектованной специализированной мебелью и техническими средствами- звуковым оборудованием, ноутбуком, обеспеченным доступом в интернет, а также фортепиано .

Требованиям к информационным и учебно-методическим условиям

Для реализации программы необходима обеспеченность основной литературой, доступ обучающимся к ЭБС университета, а также обеспечение их справочными и другими учебно-методическими изданиями в печатном или электронном виде.

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>
2. Емельянов В.В. Развитие голоса : координация и тренинг. - 5-е изд., стер.. - СПб. [и др.]: Лань, Планета музыки, 2007. - 191 с.
3. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения : экспресс-курс. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания эстрадного пения. - Москва: Согласие, 2015. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/43930.html>
4. Карягина А. Джазовый вокал : Практич. пособ. для начинающих. - 2-е изд., стер.. - СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. - 46 с.
5. Васенина С. А. Музыкальная звукорежиссура: моделирование пространства фонограммы : монография. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016. - 112 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483034>
6. Маньковский В. С. Акустика студий и залов для звуковоспроизведения : практическое пособие. - Москва: Искусство, 1966. - 375 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=564902>

Дополнительная литература:

1. Амосова, Т. Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Весь срок охраны авторского права; Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. - Москва: РИПОЛ классик, 2008. - 64 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/37562.html>
2. Линклэйтер К. Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993. - 176 с.
1. Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Музыкально-выразительные функции звукозаписи. - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. - 52 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/18673.html>
4. Семенов Б. Ю. Дискотека своими руками : практическое пособие. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2008. - 253 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227133>
5. Рахманова Н.Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учеб. пособие. - Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [201. - 181 с.
6. Морозов В. П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методические рекомендации. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

Иные источники:

1. Портал «Гуманитарное образование»-<http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки –<http://obrnadzor.gov.ru>
5. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

5.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с настоящей программой в соответствии локальными нормативными актами образовательной организации.

Продолжительность занятий устанавливается локальным нормативным актом образовательной организации. Занятия начинаются не ранее 9.00 часов утра и заканчиваются не позднее 21.00 часов. Занятия могут осуществлять в субботу.